

Les Liaisons **généreuses**

Journée d'étude
du Master 2 Métiers du Livre



MÉTIER S D'U LIVRE AVENIR

23 novembre 2018

10h - 17h

SOUS LA DIRECTION DE MARIE-ANGE FOUGÈRE

JEAN-LUC D'ASCIANO, MODÉRATEUR

Université Bourgogne Franche-Comté
Amphi MSH

Maison des Sciences de l'Homme
6, esplanade Érasme / Dijon

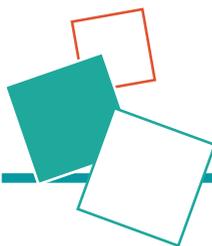
Jean-Yves Mollier,
professeur d'histoire contemporaine

Évelyne Levallois, libraire
David Demartis, François Grosso,
Viviane du Guiny, Valérie Millet,
Fleur d'Harcourt, éditeurs

Pascal Didier, représentant d'éditeurs

David Doillon, diffuseur

Julie Duquesne, relation libraires



Éditorial

Lancée cette année par le Master 2 Métiers du Livre de l'uB, la journée d'étude **Les Liaisons généreuses** souhaite offrir aux étudiants, enseignants, professionnels et amateurs une ouverture directe sur le monde du livre.

Généreuses, à l'image des liens qui unissent les différents maillons de la chaîne du livre, courroie de transmission féconde entre auteur et lecteur, aux savoir-faire variés et souvent méconnus.

Généreuses, comme le partage d'expériences passionnément professionnelles, celles d'une libraire, d'éditeurs, de représentant d'éditeurs, d'un diffuseur et d'échanges éditeurs-libraires venus témoigner des relations indispensables à l'aboutissement d'un projet éditorial.

À l'heure du numérique et de l'auto-édition, alors que les changements s'accélèrent sur la planète Livre, à quoi ressemblera l'avenir de ses métiers ? Quelle place y trouveront les étudiants d'aujourd'hui, relève de demain ? Cette première édition des **Liaisons généreuses : Métiers du Livre, métiers d'avenir**, tentera de répondre à ces questions.

Marie-Ange Fougère, directrice du Master 2 Métiers du Livre
Laure Ozon-Grisez, professeure associée

*Programme réalisé par les étudiantes
du master 2 Métiers du Livre
dans le cadre du cours d'infographie pao
de Benoît Mouxaux.*



10h

Ouverture de la journée

Jean-Luc d'Asciano, modérateur

Jean-Luc d'Asciano, docteur es lettres et psychanalyse, commence sa carrière littéraire en rédigeant des articles critiques sur le roman noir, l'architecture, les arts contemporains ou encore la cuisine. En 1999, il fonde sa maison d'édition, L'Œil d'or, dans laquelle il publie aussi bien des romans ou des ouvrages sur l'art que des études anthropologiques en tout genre. Aujourd'hui également libraire, après avoir été diffuseur, il a parcouru la chaîne du livre d'un bout à l'autre et en a découvert tous les maillons. Ces multiples casquettes l'aident à aborder son rôle de modérateur pour la journée d'étude : elles lui permettent de connaître les enjeux liés à chaque métier.

10h30

Le livre aujourd'hui

Jean-Yves Mollier, professeur émérite d'histoire

contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Jean-Yves Mollier s'inscrit dans la lignée des historiens des mentalités dont la méthode s'appuie sur les travaux fondateurs de Marc Bloch et Lucien Febvre. Son approche de l'Histoire est conçue comme «totale» et transdisciplinaire. En étudiant le livre dans ses dimensions sociale, économique, politique et culturelle, il contribue à révéler les coulisses de son industrie d'hier à aujourd'hui, une histoire méconnue du grand public. Il s'interroge aussi sur le devenir du livre confronté à de nouveaux défis, notamment la menace représentée par les GAFAs (Google-Amazon-Facebook-Apple) qui imposent leurs règles sur le marché mondial. *« Ce sont des entrepreneurs, des businessmen, dont le but unique est de faire de l'argent »,* déplore-t-il. Une autre forme de menace préoccupe Jean-Yves Mollier : la censure économique, moins visible et plus insidieuse que la censure politique, religieuse ou morale. L'historien est actuellement engagé dans un projet collectif de réflexion sur ce thème.

De la relation de l'éditeur à son représentant

L'art de passer les textes

11h

Pascal Didier et Valérie Millet

Passionné de littérature dès son jeune âge, **Pascal Didier, libraire puis représentant d'édition pour les Éditions du Seuil** depuis maintenant 23 ans, est autodidacte. Depuis quelques années, il intervient dans la formation professionnelle des Métiers du Livre à Mulhouse. Son rôle premier est celui de « *Tant qu'il y aura des libraires, tant qu'il y aura des écrivains, tant qu'il y aura des livres, tant qu'il y aura des éditeurs pour passer les livres, il y aura des représentants.* »

« passeur de textes ». Un rôle essentiel, pour ne pas dire central dans la chaîne du livre. Sa fonction ? Transmettre les nouveautés aux libraires ou aux grandes surfaces. Pour cela, Pascal Didier doit savoir convaincre et défendre les ouvrages dont il assure la promotion. Ses armes ? L'enthousiasme et la connaissance des ouvrages. Chargé de visiter environ 90 librairies regroupées dans l'est de la France, Pascal Didier est constamment sur les routes. Optimiste, il développe l'idée selon laquelle l'actuelle évolution du livre n'entache aucunement l'avenir de ses métiers.

En 2005, **Valérie Millet crée les Éditions du Sonneur**. Elle a grandi dans l'univers des livres, sa famille ayant fondé les Éditions du Pacifique. Alors qu'elle s'apprête à étudier en Italie, un packageur éditorial lui propose la réalisation d'un guide Gallimard sur la Guadeloupe. Durant quelques années, elle travaille sur commande pour Flammarion, Gallimard ou encore Larousse, puis devient éditrice *free lance*. La création de sa maison d'édition est une étape supplémentaire vers la liberté. Son objectif : faire découvrir ou redécouvrir des textes inédits ou oubliés, lutter contre l'« amnésie éditoriale ». Les Éditions du Sonneur accompagnent les titres jusqu'au lecteur, dernier maillon de ce que Valérie Millet nomme « la boucle du livre » pour mettre en valeur l'interdépendance entre les différents acteurs du monde éditorial. Selon elle, diffuseurs et libraires sont essentiels au succès et à la pérennité des textes.

Comment faire du lien au-delà du commercial ? La relation éditeur-libraire

11h45

Évelyne Levallois
et Julie Duquesne

Libraire, **Évelyne Levallois** est passionnée par son travail. Diplômée de L'INFL (Institut National de Formation de la Librairie), en 2013, elle reprend une librairie dont elle était cliente. Son but est de répondre au mieux aux besoins de la clientèle. « *Il faut être à l'écoute et la rendre heureuse* », explique-t-elle. Dans le cadre de cette journée d'étude, elle nous parlera aux côtés de Julie Duquesne des relations qu'entretiennent libraires et éditeurs au-delà du commercial.

« *Le Livre nous survivra* » affirme **Julie Duquesne**,
fondatrice de la librairie

L'ivre des Mots à Besançon. Tout naturellement, après la fermeture de sa librairie, elle décide de s'associer à Christophe Grossi pour se lancer dans le métier de relation éditeurs-libraires. Lectures, rencontres de libraires, d'éditeurs et organisation de tournées d'auteurs occupent son quotidien. C'est avec bonheur qu'elle observe la jeune génération s'imprégner de la culture du Livre. Sa recette ? Des compétences mais surtout de l'envie, un soupçon de passion, une pointe de générosité et un nuage d'empathie. Être relation éditeurs-libraires nécessite ces ingrédients essentiels.



Éditeurs et diffuseurs indépendants : une alternative culturelle et économique

14h30

David Demartis
et David Doillon

David Demartis est l'un des créateurs de la maison d'édition **Indépendante du Murmure** créée en 2002. Après avoir été vendeur en librairie puis chargé d'économie du livre à l'Agence Livre et Lecture Bourgogne-Franche-Comté (ex CRL), il partage aujourd'hui son temps entre ses missions d'éditeur et de consultant en entreprise. Le métier d'éditeur est à ses yeux un parcours rempli de doutes, de questionnements et d'efforts ; il évoque aussi la fierté de dénicher la pépite, les rencontres et la satisfaction de voir tout ce travail accompli et récompensé.

Toutefois, l'éditeur expose ses craintes quant au monopole grandissant des grosses maisons d'édition, à la concentration des structures de diffusion-distribution. Il envisage revenir à la surdiffusion pour rester dans la course.

« Dans quelques années, les éditeurs indépendants et les libraires ne travailleront peut-être plus ensemble... », conclut-il.

David Doillon, ancien étudiant du master 2 **Métiers du Livre de Dijon**, est un éditeur-diffuseur engagé dans la promotion de livres de critique sociale et d'essence libertaire. Il dirige depuis six ans l'entreprise **L'Esprit Vagabond** dont il est le fondateur et qui regroupe les structures **Hobo Diffusion** et **Nada Éditions**. **Hobo Diffusion** représente une soixantaine d'éditeurs indépendants, militants ou associatifs, qu'elle introduit dans le réseau classique des librairies indépendantes ou des grands groupes. Sa priorité est de faire circuler l'information sur les nouveautés qu'elle présente à près de 200 librairies lors de tournées à travers la France et la Belgique, alors que **Makassar**, son distributeur partenaire, se charge de la logistique et du transport des livres. **Hobo Diffusion**, contrairement aux structures généralistes, diffuse donc des livres engagés qui touchent à la contre-culture : *« des choses qui nous tiennent à cœur »*.

L'éditeur, un couteau suisse ? Un métier aux multiples casquettes

15h15

François Grosso
et Viviane du Guiny

Après des études de lettres et de science-politique, **François Grosso** commence à travailler dans l'édition : Actes Sud puis Albin Michel. En désaccord avec leurs lignes éditoriales, François Grosso se tourne vers le professorat. Puis, en 2015, il **fonde une maison d'édition indépendante avec Renaud Buénerd : Le Chemin de fer.**

L'un est amoureux des lettres tandis que l'autre est passionné d'art. Dans chaque volume, une nouvelle et des œuvres d'art s'entremêlent et s'entre-questionnent : *« Pour moi, l'image va bien au-delà de la simple illustration. »* Le Chemin de fer s'auto-diffuse et distribue. Résultat de convictions personnelles, ce choix amène François Grosso à être en contact constant avec l'ensemble des acteurs du Livre.

Après trois ans aux Éditions Aux forges de Vulcain, **Viviane du Guiny est désormais éditrice indépendante.** Elle collabore à de nombreuses maisons d'édition comme les Éditions du Sonneur, les Éditions Anne Carrière ou les Éditions du Murmure. Viviane du Guiny s'occupe des textes, de la sélection du manuscrit à l'impression du livre. Elle travaille pour différentes maisons d'édition qui font appel à elle pour des missions éditoriales. *« Il est important d'avoir plusieurs cordes à son arc lorsqu'on travaille dans un secteur prisé comme l'édition ».* Actuellement, Viviane du Guiny travaille pour un éditeur universitaire et s'occupe en parallèle de Rue des Promenades, maison d'édition de littérature de création. Elle est membre des Caractères masqués, un collectif de professionnels du Livre spécialisé dans le conseil et les formations.

16h15

Clôture de la journée

Les Liaisons généreuses

Vendredi 23 novembre 2018

Journée d'étude
du Master 2 Métiers du Livre

9h45

Accueil des participants

10h

Ouverture de la journée

par Marie-Ange Fougère, directrice du Master 2 Métiers du Livre
puis Jean-Luc d'Asciano, modérateur

10h30

Le livre aujourd'hui

par Jean-Yves Mollier, professeur émérite d'histoire contemporaine

11h

*De la relation de l'éditeur à son représentant :
l'art de passer les textes*

par Pascal Didier (représentant d'éditeurs)
et Valérie Millet (directrice des Éditions du Sonneur)

11h45

*Comment faire du lien au-delà du commercial ?
La relation éditeur-libraire*

par Évelyne Levallois (libraire)
et Julie Duquesne (relation éditeurs-libraires)

12h30 - 14h30

Pause déjeuner

14h30

*Éditeurs et diffuseurs indépendants :
une alternative culturelle et économique*

par David Demartis (co-gérant des Éditions du Murmure)
et David Doillon (éditeur-diffuseur L'Esprit Vagabond)

15h15

*L'éditeur, un couteau suisse ?
Un métier aux multiples casquettes*

par François Grosso (co-fondateur des Éditions du Chemin de fer)
et Viviane du Guiny (éditrice indépendante)

16h15

Clôture de la journée

Informations : www.metiers-du-livre.fr

Avec le soutien du
Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures

